

rendez-vous

EXPOS



« Les Yeux du Louvre » 2010 © Mimmo Jodice



« Les Gonçaves », Haiti, 2006 © Jane Evelyn Atwood



« Taboo Child » © Malik Nejmi / Agence Vu'



« Au pays des rêves », 2011 © Cécile Menendez

1 ■ Les Yeux du Louvre

Si le musée du Louvre aime marier les genres et les époques au sein de ses collections, il invite depuis plusieurs années la photo également. Cette fois, c'est le photographe italien Mimmo Jodice qui est à l'honneur, et propose un curieux travail sur le portrait au cœur du Louvre, à la recherche d'une frontière ou d'une complicité particulière entre la photo et la peinture. Il crée des diptyques associant une peinture et un tirage, alignant strictement les regards dans un effet des plus troublants. Le regard du visiteur passe ainsi de l'un à l'autre, dans une lecture intemporelle et conjuguée des visages. Autre aspect curieux et émuquant de son travail, les portraits photographiques sont ceux de personnes travaillant au musée, donc très familières des tableaux. Un jeu de chassé-croisé qui fonctionne, troublant à souhait.

JUSQU'AU 15 AOÛT ■ AILE SULLY, SALLE DE LA MAQUETTE, MUSÉE DU LOUVRE ■ 75001 PARIS ■ WWW.LOUVRE.FR

2 ■ Jane Evelyn Atwood

Une belle programmation cet été à la MEP. On souligne la rétrospective sur Jane Evelyn Atwood, autour de plus de 30 ans de photo. On retrouve son travail sur les aveugles, les mines antipersonnel, le sida - avec le suivi d'un malade en 1987, premier en Europe à témoigner à visage découvert - Haiti... Et puis aussi sa série sur Blondine, prostituée de la rue des Lombards en 1977, avec des images crues sans être voyeuristes, ou encore sa poignante série sur les femmes en prison. Une photographe qui disait : « on a parfois l'impression que les photos ne servent à rien, il faut les faire quand même ». On signale aussi la très intéressante exposition sur les 10 ans du magazine *De l'Air*, avec une sélection d'images éclectiques, bien représentatives du magazine, et d'une photographie contemporaine incisive.

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE ■ MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE ■ 5/7, RUE DE FOURCY ■ 75004 PARIS

3 ■ Les Promenades photographiques

Durant tout l'été, Vendôme accueille 23 expositions en entrée libre. Un programme qui allie des approches différentes. William Klein, Hans Silvester, Bertrand Desprez... et des recherches personnelles comme l'enquête d'Hélène Jayet sur l'adoption, qui la mène sur sa propre terre d'origine, au Mali, ou encore le reportage de Malik Nejmi « Taboo Child » sur les enfants handicapés en Afrique. On aime le travail de Marie Benattar entre tableaux graphiques et portraits, Ruben Brulat avec sa série « Immaculate » et sa déambulation fantomatique dans le quartier de la Défense, ou « Primates », corps nu perdu dans l'immensité de la nature, comme absorbé tour à tour par la mer, la roche, la neige. Splendide.

JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE ■ MANÈGE ROCHAMBEAU, CHAPELLE SAINT-JACQUES, MUSÉE, CENTRE LE MINOTAURE... ■ 41100 VENDÔME ■ WWW.PROMENADESPHOTOGRAPHIQUES.COM

4 ■ AP'Art

Un festival d'art contemporain qui laisse une belle place à la photo et à la vidéo, dans des lieux assez inattendus. Ainsi les Baux-de-Provence accueillent un superbe autoportrait de Kimiko Yoshida, où les traits des visages se fondent dans les méandres d'une partition. Nous saluons le pôle réservé à la jeune création à Saint-Rémy-de-Provence, notamment la série prometteuse de Cécile Menendez « Au pays des rêves », qui s'intéresse ici à l'enfance. On souligne aussi les vidéos 3D de Roseline Delacour « De notre galaxie au cerveau », qui interroge dans son travail photographique ou vidéo les rapports entre le réel et l'irréel, l'infini, le visible et l'invisible... Une belle façon de questionner les étoiles ! En tout, plus d'une soixantaine d'artistes exposés pour des événements qui se succèdent jusque mi-août (consulter le site Internet).

JUSQU'AU 17 AOÛT ■ SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE, TARASCON, LES BAUX-DE-PROVENCE... ■ WWW.FESTIVAL-APART.COM